



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ

10.06.2023

ΩΡΑ 21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

Πιάνο

SIMON TRPČESKI

Διεύθυνση Ορχήστρας

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΚΕΙ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σεργκέι Ραχμάνινοφ: Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18

Οτορίνο Ρεσπίγκι: Τα πεύκα της Ρώμης

Ιγκόρ Στραβίνσκι: Σουίτα μπαλέτου "Το πουλί της φωτιάς" (εκδοχή 1919)

#3



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης

Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος

Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη

Σωτηρία Γκιουλέκα

Παναγιώτης Διαμαντής

Μαριλένα Λιακοπούλου

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα:

Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια:

Fast Forward

Εκτύπωση εντύπου:

Άρια

www.tssο.gr

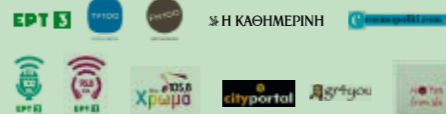


Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΚΕΙ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

ΣΑΒΒΑΤΟ

10.06.2023

ΩΡΑ 21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

Πιάνο

SIMON TRPČESKI

Διεύθυνση Ορχήστρας

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σεργκέι Ραχμάνινοφ (1873-1943):

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18

33'

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro Scherzando

Διάλειμμα

Οτορίνο Ρεσπίγκι (1879-1936): Τα πεύκα της Ρώμης

23'

I. Τα πεύκα της βίλλας Borghese (Allegretto vivace)

II. Πεύκα κοντά σε μια κατακόμβη (Lento)

III. Πεύκα του Janiculum (Lento)

IV. Πεύκα της Αππίας οδού (Tempo di Marcia)

Ιγκόρ Στραβίνσκι (1882-1971):

Σουίτα μπαλέτου 'Το πουλί της φωτιάς' (εκδοχή 1919)

25'

I. Εισαγωγή - Το Πουλί της Φωτιάς και ο χορός του -

Οι παραλλαγές του Πουλιού της Φωτιάς

II. Ο χορός των Πριγκιπισσών (Rondo, round dance)

III. Ο δαιμονικός χορός του Βασιλιά Κασσέι

IV. Berceuse (Νανούρισμα)

V. Φινάλε

Sergei Rachmaninoff (1873-1943): Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18

I. Moderato II. Adagio sostenuto III. Allegro Scherzando

Από τα τέσσερα αριστουργηματικά κοντσέρτα για πιάνο που έγραψε ο Σεργκέι Ραχμάνινοφ και αποτελούν ορόσημο στη σχετική εργογραφία, το δεύτερο είναι το πλέον δημοφιλές και παράλληλα ένα από τα γνωστότερα όλου του πιανιστικού ρεπερτορίου, ενώ ήταν αυτό που τον καθιέρωσε οριστικά ως σημαντικό συνθέτη. Γραμμένο το 1901, στο τέλος μίας ιδιαίτερα επίπονης ψυχολογικά περιόδου που ξεκίνησε από την άσχημη υποδοχή της πρώτης συμφωνίας του, το ‘Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18’ είναι αφιερωμένο στο γιατρό Nikolai Dahl, οι υψοθεραπείες του οποίου βοήθησαν το συνθέτη να αντιμετωπίσει την κατάθλιψη και να βρει δύναμη να ξαναγράψει μουσική. Αποτελεί ένα από τα πλέον αντιπροσωπευτικά έργα του συνθετικού ύφους του Ραχμάνινοφ, ο οποίος δεν ακολούθησε ποτέ την εθνική παράδοση του Γκλίνκα και των επιγόνων του της ‘Ομάδας των 5’, αλλά ούτε τις σύγχρονές του διεθνείς τάσεις. Το κοντσέρτο έχει πλούσιες αναφορές στον Τσαϊκόφσκι και το γερμανικό ρομαντισμό, όμως δεν χάνει στιγμή την προσωπική σφραγίδα του δημιουργού του. Η θερμή μελωδική του γραμμή, καθώς και η φυσικότητα με την οποία εξελίσσεται, αποκαλύπτουν το ηγηαίο της έμπνευσης του Ραχμάνινοφ και αποκαλύπτουν μία εκπληκτική επιδεξιότητα στο χτίσιμο ενός κοντσέρτου για πιάνο. Πίσω από τη ρομαντική ατμόσφαιρα που κυριαρχεί, κεντρίζουν την προσοχή οι έντονες μελωδικές μεταπτώσεις, που υποδηλώνουν αλληλοσυγκρουόμενες ψυχολογικές καταστάσεις, οι οποίες σε συνδυασμό με την εντυπωσιακή πιανιστική τεχνική που απαιτεί ο συνθέτης οδηγούν τον ερμηνευτή στα όρια.

Το **πρώτο μέρος** ανοίγει με μία σκοτεινή διάθεση από το σολίστα, σαν ένα πένθιμο χτύπημα μίας καμπάνας, ενώ εξελίσσεται μέσα από θεαλωδεις διαδρομές, μέχρι να συναντήσει την ορχήστρα που εισβάλλει με μία πλούσια και λυρική μελωδία, την οποία φωτίζει το πιάνο με εκτυφλωτική λάμψη. Ένα συναρπαστικό δεύτερο μελωδικό θέμα ξεδιπλώνεται διεκδικώντας την πρωτοκαθεδρία, με την ένταση να εκτονώνεται γρήγορα φτάνοντας σε ένα ειρηνικό τέλος.

Το **δύετο μέρος** έχει περιγραφεί εύστοχα ως «ένα ρομαντικό δείπνο, υπό το φως των κεριών» (Betsy Schwarm, Britannica) και είναι πράγματι γεμάτο λυρισμό και με μία γλυκύτητα που θερμαίνει

την καρδιά, με τους ειδικούς να συμφωνούν πως εδώ συναντάμε μία από τις κορυφαίες στιγμές της μουσικής του 20ου αιώνα. Τα ξύλινα πνευστά κυριαρχούν στην αρχή, με τα απαραίτητα ποικιλματα του πιάνου να περνάνε ανάλαφρα σαν αερικό και να προσδίδουν ατμόσφαιρα, ενώ τα έγχορδα ανεβάζουν λίγο την ένταση των συναισθημάτων, με το πιάνο να συνοδεύει με ανάλογη δύναμη και στολίζοντας όμορφα τις μελωδίες τους.

Το **φινάλε** είναι, αντίθετα, δραματικό και θυμίζει εμβατήριο στην αρχή με τον έντονο και συνάμα σταθερό ρυθμό που εισέρχεται και τον εντυπωσιακό δυναμισμό του, ενώ ο σολίστας πρωτοστατεί σε αυτό το γεμάτο σφρίγος και ενέργεια ξέσπασμα με άκρως απαιτητικά μέρη σε ένα μεγαλειώδες τελικό αποτέλεσμα. Ο συνθέτης δίνει συνεχώς μία αίσθηση ώθησης προς τα εμπρός με την ορχήστρα να αναλαμβάνει πρωταγωνιστικό ρόλο μελωδικά και το πιάνο να προσφέρει τα συνοδευτικά στολίσματα, αλλά και τις μελωδικές εκρήξεις, χρωματίζοντας και τονίζοντας τις διάφορες μεταπτώσεις κατά την εξέλιξη με άκρως θεατικές παρεμβάσεις. Από την πρώτη του εκτέλεση το έργο προκάλεσε ντελίριο ενθουσιασμού και συνεχίζει φυσικά να γοητεύει τους φίλους της μουσικής μέχρι σήμερα.

Ottorino Respighi (1879-1936): Τα πεύκα της Ρώμης

I. Τα πεύκα της βίλας Borghese (Allegretto vivace) II. Πεύκα κοντά σε μια κατακόμβη (Lento) III. Πεύκα του Janiculum (Lento) IV. Πεύκα της Αππίας οδού (Tempo di Marcia)

Ο Οτορίνο Ρεσπίγκι ανήκει σε μία γενιά Ιταλών συνθετών του περασμένου αιώνα, που επιχείρησαν να αναβιώσουν το βερισμό στην ενόργανη μουσική, όπως ο Μαλιπιέρο, ο Πιτσέτι, ο Αλφάνο και ο Κασέλα, μεταξύ άλλων. Τα ‘Πεύκα της Ρώμης’ αποτελούν μαζί με τις ‘Πηγές της Ρώμης’ τα έργα που εκτόξευσαν τη δημοφιλία του. Πρόκειται για συνθέσεις με ρομαντική διάθεση που χαρακτηρίζονται από ενορρηστρωτικό πλούτο και αισθαντικότητα, ενώ ενσωματώνουν ταυτόχρονα τρόπους της καθολικής εκκλησιαστικής λειτουργίας και χαρακτηρίζονται από ένα γενικό ύφος ιταλικού κλασικισμού, με αποτέλεσμα να έχουν χαρακτηριστεί από ειδικούς ως νεοκλασικές. Τα ‘Πεύκα της Ρώμης’ είναι ένα συμφωνικό ποίημα εμπνευσμένο από τα όμορφα αυτά δέντρα σε τέσσερα διαφορετικά σημεία της πόλης, σε διαφορετική ώρα της ημέρας. Η πρεμιέρα του έργου πραγματοποιήθηκε τον Δεκέμβριο του 1924, στη Ρώμη. Ο Ρεσπίγκι έγραψε προγραμματικές σημειώσεις για κάθε κίνηση.

1. **Τα πεύκα της βίλας Μποργκέζε.** Τα παιδιά παίζουν χαρούμενα κάτω από τα πεύκα της βίλας Μποργκέζε. Διασκεδάζουν με χορούς και πολεμικά παιχνίδια, ενώ φωνάζουν δυνατά καθώς το κέφι μεγαλώνει. Χορεύουν πάνω σε ένα γνωστό παιδικό τραγούδι που καλεί τα παιδιά να παρελάσουν σαν στρατιώτες και να αναπαρστήσουν μία μάχη, τιπβίζοντας και στριγγλίζοντας παράλληλα σαν χελιδόνια. Η διασκέδαση τελειώνει το σούρουπο και όλοι αποχωρούν διακριτικά. Το τοπίο ξαφνικά αλλάζει.

2. **Πεύκα κοντά σε μια κατακόμβη.** Τα παιδιά έχουν εξαφανιστεί και οι σκιές των πεύκων πέφτουν πάνω στην είσοδο μίας κατακόμβης. Ένα μοιρολόι ακούγεται και στη συνέχεια μια μελαγχολική ψαλμωδία αναδύεται από μέσα και απλώνεται παντού, ώσπου να επιστρέψει και να βυθιστεί τελικά μυστηριωδώς μέσα στους τοίχους της κατακόμβης, όπου βρίσκονται εντοιχισμένοι οι νεκροί.

3. **Πεύκα του Janiculum.** Ακολουθεί ένα νοτούρο πάνω στον λόφο Janiculum στη δυτική πλευρά της Ρώμης. Μια ανατριχίλα διαπερνά τον αέρα, καθώς η πασέληνος φωτίζει τα πεύκα. Εκεί δίπλα βρίσκεται και ο τάφος του διπρόσωπου θεού Ιανού. Ένα αηδόνι κελαιδάει. Αξίζει να σημειωθεί πως ο Ρεσπίγκι είχε ηχογραφήσει με ένα φωνογράφο το κελάηδισμα ενός αηδονιού και είχε οδηγήσει στην παρτιτούρα να ακούγεται η συγκεκριμένη ηχογράφηση.

4. **Πεύκα της Αππίας οδού.** Ξημερώνει με ομίχλη στην Αππία οδό. Εδώ που κάποτε παρελάσαν οι αήτητες ρωμαϊκές λεγεώνες, τώρα υπάρχουν σκόρπια μοναχικά πεύκα. Ο Ρεσπίγκι ανακαλεί τη χαμένη δόξα της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας με ιδιοφυή τρόπο. Ένας μεγαλοπρεπής ακατάπαυστος βηματισμός κάνει τη γη να τρέμει και τα βούκινα που αντηχούν, ζωντανεύουν μία θριαμβευτική είσοδο του νικητή στρατού, που προχωράει στην Ιερά Οδό υπό την εκτυφλωτική λάμψη του ήλιου, για να καταλήξει θριαμβευτικά στο Καπιτώλιο.

Igor Stravinsky (1882-1971):

Σουίτα μπαλέτου ‘Το πουλί της φωτιάς’ (εκδοχή 1919)

I. Εισαγωγή - Το Πουλί της Φωτιάς και ο χορός του - Οι παραλλαγές του Πουλιού της Φωτιάς
II. Ο χορός των Πριγκιπισσών (Rondo, round dance)
III. Ο δαιμονικός χορός του Βασιλιά Καστσέι
IV. Berceuse (Νανούρισμα)
V. Φινάλε

Ο Ιγκόρ Στραβίνσκι έγραψε το μυθικό μπαλέτο ‘Το Πουλί της Φωτιάς’ μεταξύ 1909-10, στο Παρίσι, για τα Ρωσικά Μπαλέτα Ντιαγκίλεφ. Από τη μουσική αυτού του έργου, συνθέσε τρεις σουίτες, την πρώτη το 1911, τη δεύτερη το 1919 και μία τρίτη το 1945. Όλες τους εξιστορούν τις περιπέτειες του πρίγκιπα Ιβάν, ο οποίος πιάνει το πανέμορφο Πουλί της Φωτιάς στο Μαγεμένο Δάσος. Μετά από την παράκληση του πουλιού το αφήνει ελεύθερο και σε αντάλλαγμα παίρνει ένα χρυσό φτερό, που θα τον βοηθήσει να ξεπεράσει τον όποιο κίνδυνο. Αργότερα ο Ιβάν βρίσκεται σε ένα ξέφωτο, όπου παρακολουθεί δώδεκα χαριτωμένες κοπέλες να συνοδεύουν μία πανέμορφη νέα, ντυμένη με λευκά και χρυσοκέντητα ρούχα. Μαγεμένος ο Ιβάν την πλησιάζει, όμως αυτή τον παρακαλεί να εξαφανιστεί πριν τον δει ο κακός μάγος Καστσέι, στο βασίλειο του οποίου βρίσκονται. Είναι όμως ήδη αργά, αφού τον συλλαμβάνουν τα ζωτικά και τον οδηγούν στον τρομερό τους αφέντη.

Πριν προλάβει ο μάγος να τον μεταμορφώσει και αυτόν σε ζωτικό, ο Ιβάν θυμάται το φτερό και καλεί το Πουλί της Φωτιάς. Εκείνο με τη λάμψη του ξεκινά εκθαμβωτικά να χορεύει προσελκύοντας όλα τα ζωτικά σε έναν ξέφρενο χορό, μέχρι να πέσουν όλα εξουθενωμένα. Στη συνέχεια προστάζει τον Ιβάν να ξεθάψει από τη ρίζα ενός δέντρου που του υποδεικνύει ένα σεντούκι, που εμπεριέχει ένα αυγό με τη ψυχή του Καστσέι κλεισμένη μέσα του. Μόλις σπάει το αυγό ο Ιβάν, όλα τα μάγια λύνονται και τα ζωτικά γίνονται άνθρωποι ξανά και τον αναγορεύουν βασιλιά τους. Αυτός δέχεται και παίρνει για βασίλισσά του την πεντάμορφη νέα.

Παρά το νεαρό σχετικά της ηλικίας του και με περίσσιο θάρρος, δεδομένου πως επρόκειτο για μία σπουδαία ανάθεση από τον κορυφαίο ιμπρεσάριο της εποχής Σεργκέι Ντιαγκίλεφ, που είχε σκοπό να κατακτήσει και τη Δύση με ένα εντυπωσιακό έργο, ο Στραβίνσκι ανταποκρίθηκε με επιτυχία στην πρόκληση αυτή και έντυσε με υπέροχη μουσική το σενάριο αυτού του μπαλέτου, που έγραψε ο χορογράφος Φώκιν συνδυάζοντας ιστορίες από θρύλους της ρωσικής λαογραφίας. Ο Στραβίνσκι προσέδωσε χρώμα και λάμψη στην ιστορία με την υπέροχη μουσική του, γεμάτη ρυθμό και σπουδαίες εμπνεύσεις και δικαίως κέρδισε την εμπιστοσύνη του Ντιαγκίλεφ, με τον οποίο θα συνεργαζόταν σταθερά έκτοτε τοποθετώντας τα ρωσικά μπαλέτα στην κορυφή και του δυτικού κόσμου.

Νίκος Κυριακού



© B. Ealovega-KulturOp

SIMON TRPČESKI ΠΙΑΝΟ

Ο Simon Trpčeski έχει επαινεθεί, όχι μόνο για τη δυναμική του βιρτουοζιτέ και τη βαθιά εκφραστική του προσέγγιση, αλλά και τη χαρισματική του σκηνική παρουσία. Εισήλθε στη διεθνή σκηνή μία εικοσαετία πριν, ως Καλλιτέχνης Νέας-Γενιάς του BBC, ξεκινώντας έκτοτε μία ραγδαία ανερχόμενη καριέρα που δεν περιορίζεται από πολιτιστικούς ή μουσικούς περιορισμούς, έχοντας συνεργαστεί με περισσότερες από 100 ορχήστρες σε 4 ηπείρους, όπως: Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, Philharmonia Orchestra, Ορχήστρα της Πόλης του Μπέρμιγχαμ, Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, Ορχήστρα του Royal Concertgebouw, Γερμανική Συμφωνική Ορχήστρα, οι Φιλαρμονικές του Βερολίνου και της Δρέσδης, ενώ στη Βόρεια Αμερική, συνεργάζεται συχνά σολιστικά με τις Ορχήστρες του Κλίβελαντ και της Φιλαδέλφειας, τις Φιλαρμονικές του Λος Άντζελες και της Νέας Υόρκης και τις Συμφωνικές του Σαν Φραντζίσκο, του Σαιντ Λούις, του Σιάτλ και της Βαλτιμόρης. Σε ευρύτερο

πεδίο, έχει εμφανιστεί με τις Φιλαρμονικές New Japan, της Κορέας και του Χονγκ Κονγκ, καθώς και τις Συμφωνικές του Σίδνεϊ, της Αδελαΐδας, της Μελβούρνης και της Νέας Ζηλανδίας. Ως ένας περιζήτητος σολίστας, ο Simon Trpčeski συνεργάζεται με έναν ευρύ κατάλογο διακεκριμένων μαέστρων, που περιλαμβάνει ονόματα όπως των Marin Alsop, Gustavo Dudamel, Cristian Măcelaru, Charles Dutoit, Jakob Hrusa, Vladimir Jurowski, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Antonio Pappano, Vasily Petrenko, Robert Spano, Michael Tilson Thomas και David Zinman. Έχει αναπτύξει μία μακρόχρονη σχέση με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λίβερπουλ, που ενισχύθηκε ακόμη περισσότερο κατά τη θητεία του Vassily Petrenko. Μαζί, έχουν ηχογραφήσει τα μνημεία του Ρωσικού ρεπερτορίου του πιάνου, όπως τα τέσσερα κοντσέρτα του Ραχμάνινοφ, τη 'Ραψωδία πάνω σε ένα θέμα του Παγκανίνι', για την εταιρεία Anie, τα δύο κοντσέρτα για πιάνο του Τσαϊκόφσκι και πιο πρόσφατα τα κοντσέρτα αρ.1 και αρ.3 του Προκόφιεφ, για την Onyx Classics.



ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία. Εργάστηκε ως πιανίστας και αρχιμουσικός για δύο χρόνια στην όπερα του Ουλμ. Ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι, το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα όπου ανέλαβε τη θέση του μόνιμου αρχιμουσικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων μέχρι το 2011, χρονιά που η ορχήστρα λόγω οικονομικών προβλημάτων διέκοψε τις δραστηριότητές της. Έχει ευρεία δισκογραφία –πάνω από 30 cd's (NAXOS, VERVE, EMI, SONY κ.α.). Εκτός από τις σημαντικές Ελληνικές ορχήστρες, έχει διευθύνει την Ορχή-

στρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας, την Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας της Μόσχας, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, την Ορχήστρα του Konzertverein της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας κ.ά..Το 2015-16 διετέλεσε καλλιτεχνικός Διευθυντής των Μουσικών Συνόλων της Ε.Ρ.Τ. και από το 2016 έως το 2020 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών. Είναι καθηγητής Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maïsky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσάκανου. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



www.tssso.gr



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής
Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας
Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπτσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα
Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος
Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμασιζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Παρίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος
Χανδράκης
Ντίμιτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-
Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Tutti
Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυριδής
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγω Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος
Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαρλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ TSSO ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σίμος Παπάνας
artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη
admin@tssso.gr | Τ. 2310 589170, 2310 257900 (εσωτ. *812)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *840)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *810)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ MARKETING

& ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Νίκος Κυριακού
nikos@tssso.gr | Τ. 2310 589165

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπίη
maria@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *800)
Όλγα Αϊλαρούδη
olga@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *813)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
economics@tssso.gr | Τ. 2310 589159
Έφη Τερζή
accounting@tssso.gr | Τ. 2310 589167
Κατερίνα Νούλιου
accounting@tssso.gr | Τ. 2310 589168

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tssso.gr | Τ. 2310 589156

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
boxoffice@tssso.gr | Τ. 2310 236990, 2310 257900
(εσωτ. *802)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μαρία Πάσχου
press@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπίης
stage@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κάκογλου
nikiforos@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Γεωργία Καραντώνη
schools@tssso.gr | Τ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Αγγελική Κουρουκλίδου
a.kourouklidou@tssso.gr
production@tssso.gr | Τ.2310 257900 (εσωτ. *801)

ΙΟΥΝΙΟΣ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

Συναυλία με την τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Πανεπιστημίου Τεχνών Ζυρίχης

Παρασκευή, 16 Ιουνίου 2023
ώρα 21:00
Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'



Master Class: **Johannes Schlaefli**
Τάξη διεύθυνσης ορχήστρας
Πανεπιστημίου Τεχνών Ζυρίχης

Francesco Cagnasso (Ελβετία)
Teresa Riveiro Böhm (Αυστρία)
Alena Hron (Τσεχία)
Jorge Yague (Ισπανία)
Eric Staiger (Γερμανία)
Juya Jooyeon Shin (Νότιος
Κορέα)

Πρόγραμμα:
Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901): Εισαγωγή από
την όπερα 'Η δύναμη του πεπρωμένου'
Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883): Πρελούδιο από
την όπερα 'Τριστάνος και Ιζόλδη'
Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (1840-1893):
Συμφωνία αρ. 5 σε μι ελάσσονα, έργο 64 (2ο
μέρος)
Γιοχάνες Μπραμς (1833-1897): Συμφωνία αρ.4
σε μι ελάσσονα, έργο 98 (Φινάλε)
Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ (1844-1908):
Σεχραζάντ (2ο μέρος)
Ρίχαρντ Στράους (1864-1949): Εισαγωγή από
το συμφωνικό ποίημα 'Δον Ζουάν', έργο 20

Παραγωγή Κ.Ο.Θ.
σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Τεχνών
Ζυρίχης

Τιμές εισιτηρίων: 10€
Μειωμένο: 5€

Κοινωνικές δράσεις Κ.Ο.Θ.

Τρίτη 20 Ιουνίου: ΕΛΕΠΑΠ, ώρα 10:00
Τετάρτη 21 Ιουνίου: Φυλακές
Διαβατών, ώρα 10:00
Πέμπτη 22 Ιουνίου: ΚΕΘΕΑ ΙΘΑΚΗ
(Σίνδος), ώρα 19:30

Πρόγραμμα:
Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868): Εισαγωγή από
την όπερα 'Η Κλέφτρα Κίσα'
Νικολό Παγκανίνι (1782-1840): Moses Fantasy
για βιολί και ορχήστρα
Τζόζεφ Χάυντν (1732-1809): Συμφωνία αρ.39
σε σολ ελάσσονα
Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827):
Εισαγωγή από τον 'Προμηθέα', έργο 43

Αφήγηση: Χρήστος Βλάχος
Βιολί: **David Bogorad**
Διεύθυνση ορχήστρας:
Αθανάσιος Σουργκούνης



Θρύλοι και μύθοι Η Κ.Ο.Θ. στο 9ο Φεστιβάλ Δάσους

Παρασκευή 30 Ιουνίου 2023
ώρα 21:00
Βασιλικό Θέατρο

Ηθοποιοί: **Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου**
Κείμενα: **Δημήτρης Δημόπουλος**
Διεύθυνση Ορχήστρας: **Leo McFall**

Πρόγραμμα:
Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883): Εισαγωγή από
την όπερα 'Ιπτάμενος Ολλανδός'
Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883): 'Πρελούδιο'
και 'Liebestod' από την όπερα 'Τριστάνος και
Ιζόλδη'
Edvard Grieg (1843-1907): Peer Gynt, Σουίτα
αρ. 1, έργο 46 και Σουίτα αρ.2, έργο 55

Παραγωγή: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
με τη στήριξη του Κρατικού Θεάτρου
Βορείου Ελλάδος

Τιμές εισιτηρίων: 15€
Μειωμένο: 10€

Προώληση εισιτηρίων: www.tssso.gr |
Ταμείο Κ.Ο.Θ. - Λ.Νίκης 73, τηλ. 2310236990

Τι είναι η μουσική;

Πως την ορίζει κανείς;

*Η μουσική είναι μία ήρεμη νύχτα με φεγγάρι,
το φρόνιμα των φύλλων το καλοκαίρι.*

Το μακρινό κουδούνισμα των καμπανών το βούρουτο.

*Η μουσική τηγάζει απευθείας από την καρδιά
και μόνο στην καρδιά μιλάει. Είναι Αγάπη!*

*Η Μουσική είναι η αδερφή της Ποίησης
και μητέρα της είναι η Λύπη.*

Σερζκέι Ραχμάνινοφ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Η δική σας ορχήστρα!